



Buchvernissage

Donnerstag

7. März 2019

18.00 Uhr

Amanda Baghdassarians

FRANZ WERFELS ANDERE MODERNE

*Musikästhetische und kunstsoziologische Konzepte
in Franz Werfels Roman „Verdi. Roman der Oper“*

Königshausen & Neumann

Campus Muristalden

Gebäude Trigon TR 3.8 (3. Stock)

Muristraße 12 | 3006 Bern

Programm:

18.00 – 19.00 Uhr: Apéro Buchvernissage

19.00 Uhr: Rede der Autorin

Amanda Baghdassarians

Anfahrt per ÖV:

Ab Bahnhof Bern mit dem Bus Linie 12 Richtung „Zentrum Paul Klee“ bis Haltestelle „Liebegg“.

Bus hält direkt vor dem Campus Muristalden, 40 Meter von der grünen Eingangstür entfernt.

K&N

Verlag Königshausen & Neumann – Würzburg

Amanda Baghdassarians

Franz Werfels andere Moderne

Musikästhetische und kunstsoziologische Konzepte
in Franz Werfels Roman „Verdi. Roman der Oper“

278 Seiten, Broschur
Format 15,5 x 23,5 cm

€ 44,80

ISBN 978-3-8260-6239-1

Die Diskrepanz ist schlicht zu groß, als dass sie nicht auffallen würde: Während Franz Werfel in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu einem der angesehensten Lyriker, Dramatiker, Romancier und Librettisten zählte, wird er heute von der Literaturwissenschaft weitgehend ignoriert. Da Werfel weder zur Neuen Sachlichkeit noch zur experimentellen Avantgarde gerechnet werden kann, gilt er gemeinhin als antimodern. Demgegenüber versucht dieses Buch eine Neubewertung seiner Kunstauffassung und bemerkt, dass dies nicht ohne Einbezug der Reformbestrebungen in der Musik- und Opernwelt möglich ist. Bezugspunkt ist deshalb jener außerakademische Diskurs der 1920er-Jahre, der von Neuer Musik und neuen Formen der Oper handelt, wobei eine junge Generation von Komponisten gerade dabei ist, sich auf Kollisionskurs mit Wagners Illusionsbühne zu begeben – Werfel setzt sich derweil intensiv mit der Oper Verdis auseinander. Auf diesem Schauplatz rekonstruiert die Autorin, wie Werfel über Verdis Operndramaturgie zum epischen Theater findet. Ferner weist sie erstmals die enorme Bedeutung der Musikästhetik Paul Bekkers für Werfel nach: Gerade in den krisenhaften Gestalten des Verdi-Romans manifestiert sich Bekkers soziologisches Konzept von der Rolle der Kunst und des Künstlers.

Die Autorin **Amanda Baghdassarians** studierte in Bern und Wien Germanistik, Geschichte und Theaterwissenschaft. Als diplomierte Lehrkraft für Sekundarstufe I und II unterrichtet sie seit 1999 an diversen Schulen. Sie schrieb die hier vorliegende Dissertation am Deutschen Seminar der Universität Zürich

K&N

Verlag Königshausen & Neumann GmbH

Postfach 6007 · D-97010 Würzburg

Tel. (09 31) 32 98 70-0 · Fax (09 31) 83620

E-mail: bestellung@koenigshausen-neumann.de

www.koenigshausen-neumann.de